

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 99 «СТАРТ»  
Петроградского района Санкт-Петербурга**

---

**ПРИНЯТА**  
на заседании педагогического совета  
ГБОУ СОШ № 99 «СТАРТ»  
от «28» августа 2024 г.  
Протокол № 01

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом № 1/24-25-ОД от 29.08.2024 г.  
Директор ГБОУ СОШ № 99 «СТАРТ»  
Петроградского района  
Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_  
Е.А.Резниченко



**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Хореографический ансамбль «Вдохновение»**

**Срок освоения: 1 год**  
**Возраст обучающихся: 7-12 лет**

**Разработчик:**  
Стипура Майя Каримовна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Программа «Хореографический ансамбль «Вдохновение» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности общекультурного уровня освоения, разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования.

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (включает все изменения до 6 февраля 2020г.)
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении порядка организации об осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» №196 от 09.11.2018 г.
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28
- Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года. Постановление Правительства РФ от 4.10.2000 г. № 751
- Национальный проект "Образование" // Протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р
- Концепция развития дополнительного образования
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
- Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
- Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2018 № 2950-р «Об утверждении Концепции развития добровольчества (волонтерства) в РФ до 2025 года
- Об образовании в Санкт-Петербурге//Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года № 461-83
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы" // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р.

**Актуальность программы** заключается в ориентации на общечеловеческие ценности мировой танцевальной культуры, в развитии творческой индивидуальности учащихся, которые соответствуют развитию и требованиям современного российского общества, а также, в формировании у детей способности воспринимать, чувствовать, оценивать искусство, наслаждаться им, развивать свои художественно-творческие способности в процессе творческой деятельности.

Понятие «хореография» имеет широкий спектр. В него входят не только сами по себе танцы: народные, бытовые, классический балет. Само слово «хореография» греческого происхождения. Буквально оно значит «писать танец». Но позднее этим словом стали называть всё, что относится к искусству танца.

Танец – это искусство, а всякое искусство должно отражать жизнь в образно-художественной форме. Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передаёт без помощи речи, средствами движения и мимики. Танец учит логическому, целесообразно организованному, а потому грациозному движению. Эти качества имеют большое значение в системе воспитания. При помощи хореографического искусства можно научить детей отражать свой внутренний мир, эмоциональное состояние, настроение, мысли, чувства, развивать творческую индивидуальность каждого учащегося. Дети, занимающиеся хореографией, получают весьма разностороннее интеллектуальное, художественное и физическое развитие.

**Адресат программы.** Обучающиеся 7-12 лет

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** приобщение учащихся к искусству музыки и танца, выявление творческих индивидуальных способностей каждой формирующейся личности юного танцора, его способности к самовыражению в танце через обучение основам хореографии. Реализация творческого потенциала учащихся путем приобщения к наследию классического и народно-сценического танца через популяризацию хореографического творчества как альтернативного вида искусства.

### **Задачи**

#### ***Обучающие:***

- познакомить учащихся с историей хореографического искусства;
- обучить основам актерского мастерства танцора;
- сформировать систему знаний, умений, навыков по основам хореографии;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений;
- обучить учащихся приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

#### ***Развивающие:***

- развить творческую инициативу и способности к самовыражению в танце;
- развить моторико-двигательную и логическую память, координацию, гибкости, пластику, музыкальность и чувство ритма;
- выявить и развить яркие творческие индивидуальности учащихся;
- дать возможность самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные сюжеты и движения.

#### ***Воспитательные:***

- сформировать художественный вкус;
- приобщить к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитать любовь к искусству танца;

- воспитать культуру общения и поведения в социуме;
- воспитать коммуникативные качества.

**Срок освоения программы – 1 год**

**Объем программы – 144 часа.**

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Условия приема.** Принимаются все желающие, имеющие интерес к проектной деятельности.

**Язык реализации программы:** государственный язык Российской Федерации – русский.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 акад. часу (всего 144 часа).  
Продолжительность академического часа – 45 минут.

**Наполняемость учебной группы – не менее 15 человек.**

### **Формы организации и проведения занятий**

**Формы организации занятий:** всем составом объединения.

**Формы проведения занятий:** практическое занятие, защита проектов.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:** фронтальная, групповая, индивидуально-групповая.

### **Материально-техническое оснащение**

Для реализации программы необходимо:

**Помещение:** класс для занятий хореографией, раздевалка.

**Оборудование:** шкафы и стеллажи для хранения методических и рабочих материалов, стол, стулья.

**Технические средства обучения:** музыкальный центр, ноутбук, телевизор, фотокамера, фотоаппарат.

**Материалы и инструменты в расчете на каждого учащегося:**

- для занятий: коврики для занятий стретчингом, скакалки, кубики, гимнастические палки, деревянные ложки, бубны, венки из искусственных цветов, шали, платки.
- для выступлений (концертов, фестивалей и т.д.): концертные костюмы, обувь.

### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется без привлечения дополнительных специалистов.

### **Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

- научатся активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- научатся проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- воспитают чувство ответственности, дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- научатся оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

**Метапредметные результаты:**

- научатся организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- научатся видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях человека;
- научатся оценивать красоту телосложения, сравнивать их с эталонными образцами;
- разовьют способности управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность и рассудительность.

**Предметные результаты:**

- будут знать движения классического, народного и историко-бытового танца, стретчинга как для укрепления здоровья и физического развития;
- будет знать основные термины, названия движений, уметь переводить их на язык пластики;
- будут уметь определять музыкальный размер, ритм, темп;
- будут уметь свободно владеть своим телом, соблюдать координацию;
- будут уметь применять полученные знания в импровизации при создании хореографических этюдов, композиций.

**Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, правила техники безопасности	2	2	0	Опрос, наблюдение, тестирование, собеседование
2.	Азбука музыкального движения	12	1	11	Опрос, наблюдение, групповой показ, контрольная работа, игра, входной контроль
3.	Музыкально-танцевальные игры	12	0	12	Опрос, наблюдение, показ
4.	Элементы классического танца	10	0	10	Опрос, наблюдение, тестирование, зачет, собеседование, контрольная работа

5.	Элементы народно-сценического танца	24	0	24	Опрос, наблюдение, тестирование, зачет, собеседование, контрольная работа, промежуточный контроль
6.	Танцевальная импровизация и сценическое движение	8	0	8	Игра, групповой показ, собеседование, контрольная работа, наблюдение, творческая работа
7.	Элементы историко-бытового танца	8	0	8	Опрос, наблюдение, тестирование, зачет, собеседование, контрольная работа
8.	Партерный экзерсис	16	0	16	Наблюдение, тестирование, самостоятельная работа, творческая работа, промежуточный контроль
9.	Постановочная работа	12	0	12	Наблюдение, собеседование, опрос
10.	Воспитательно-познавательные мероприятия	1	0	1	Творческий отчет
11.	Контрольные и итоговые занятия	1		1	Опрос, промежуточная аттестация, собеседование
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>3</b>	<b>69</b>	

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 99 «СТАРТ»  
Петроградского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**  
на заседании педагогического совета  
ГБОУ СОШ № 99 «СТАРТ»  
от «28» августа 2024 г.  
Протокол № 01

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом № 1/24-25-ОД от 29.08.2024 г.  
Директор ГБОУ СОШ № 99 «СТАРТ»  
Петроградского района  
Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Е.А.Резниченко

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Хореографический ансамбль «Вдохновение»  
на 2024-2025 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	09.09.24	31.05.25	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 99 «СТАРТ»  
Петроградского района Санкт-Петербурга**

---

**ПРИНЯТА**  
на заседании педагогического совета  
ГБОУ СОШ № 99 «СТАРТ»  
от «28» августа 2024 г.  
Протокол № 01

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом № 1/24-25-ОД от 29.08.2024 г.  
Директор ГБОУ СОШ № 99 «СТАРТ»  
Петроградского района  
Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Е.А.Резниченко

**Рабочая программа  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Хореографический ансамбль «Вдохновение»**

**Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 7-12 лет**

**Разработчик:**  
Стипура Майя Каримовна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2024



Программа «Хореографический ансамбль «Вдохновение» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности общекультурного уровня освоения, разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования.

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (включает все изменения до 6 февраля 2020г.)
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении порядка организации об осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» №196 от 09.11.2018 г.
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28
- Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года. Постановление Правительства РФ от 4.10.2000 г. № 751
- Национальный проект "Образование" // Протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р
- Концепция развития дополнительного образования
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
- Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
- Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2018 № 2950-р «Об утверждении Концепции развития добровольчества (волонтерства) в РФ до 2025 года
- Об образовании в Санкт-Петербурге//Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года № 461-83
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы" // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р.

**Актуальность программы** заключается в ориентации на общечеловеческие ценности мировой танцевальной культуры, в развитии творческой индивидуальности учащихся, которые соответствуют развитию и требованиям современного российского общества, а также, в формировании у детей способности воспринимать, чувствовать, оценивать искусство, наслаждаться им, развивать свои художественно-творческие способности в процессе творческой деятельности.

Понятие «хореография» имеет широкий спектр. В него входят не только сами по себе танцы: народные, бытовые, классический балет. Само слово «хореография» греческого происхождения. Буквально оно значит «писать танец». Но позднее этим словом стали называть всё, что относится к искусству танца.

Танец – это искусство, а всякое искусство должно отражать жизнь в образно-художественной форме. Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передаёт без помощи речи, средствами движения и мимики. Танец учит логическому, целесообразно организованному, а потому грациозному движению. Эти качества имеют большое значение в системе воспитания. При помощи хореографического искусства можно научить детей отражать свой внутренний мир, эмоциональное состояние, настроение, мысли, чувства, развивать творческую индивидуальность каждого учащегося. Дети, занимающиеся хореографией, получают весьма разностороннее интеллектуальное, художественное и физическое развитие.

**Адресат программы.** Обучающиеся 7-12 лет

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** приобщение учащихся к искусству музыки и танца, выявление творческих индивидуальных способностей каждой формирующейся личности юного танцора, его способности к самовыражению в танце через обучение основам хореографии. Реализация творческого потенциала учащихся путем приобщения к наследию классического и народно-сценического танца через популяризацию хореографического творчества как альтернативного вида искусства.

### **Задачи**

#### ***Обучающие:***

- познакомить учащихся с историей хореографического искусства;
- обучить основам актерского мастерства танцора;
- сформировать систему знаний, умений, навыков по основам хореографии;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений;
- обучить учащихся приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

#### ***Развивающие:***

- развить творческую инициативу и способности к самовыражению в танце;
- развить моторико-двигательную и логическую память, координацию, гибкости, пластику, музыкальность и чувство ритма;
- выявить и развить яркие творческие индивидуальности учащихся;
- дать возможность самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные сюжеты и движения.

#### ***Воспитательные:***

- сформировать художественный вкус;
- приобщить к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитать любовь к искусству танца;
- воспитать культуру общения и поведения в социуме;
- воспитать коммуникативные качества.

**Срок освоения программы – 1 год**  
**Объем программы – 144 часа.**

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Условия приема.** Принимаются все желающие, имеющие интерес к проектной деятельности.

**Язык реализации программы:** государственный язык Российской Федерации – русский.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 акад. часу (всего 144 часа). Продолжительность академического часа – 45 минут.

**Наполняемость учебной группы** – не менее 15 человек.

### **Формы организации и проведения занятий**

**Формы организации занятий:** всем составом объединения.

**Формы проведения занятий:** практическое занятие, защита проектов.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:** фронтальная, групповая, индивидуально-групповая.

### **Материально-техническое оснащение**

Для реализации программы необходимо:

**Помещение:** класс для занятий хореографией, раздевалка.

**Оборудование:** шкафы и стеллажи для хранения методических и рабочих материалов, стол, стулья.

**Технические средства обучения:** музыкальный центр, ноутбук, телевизор, фотокамера, фотоаппарат.

**Материалы и инструменты в расчете на каждого учащегося:**

- для занятий: коврики для занятий стретчингом, скакалки, кубики, гимнастические палки, деревянные ложки, бубны, венки из искусственных цветов, шали, платки.
- для выступлений (конcertов, фестивалей и т.д.): концертные костюмы, обувь.

### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется без привлечения дополнительных специалистов.

### **Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

- научатся активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- научатся проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- воспитают чувство ответственности, дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- научатся оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

**Метапредметные результаты:**

- научатся организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- научатся видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях человека;
- научатся оценивать красоту телосложения, сравнивать их с эталонными образцами;
- разовьют способности управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность и рассудительность.

**Предметные результаты:**

- будут знать движения классического, народного и историко-бытового танца, стретчинга как для укрепления здоровья и физического развития;
- будет знать основные термины, названия движений, уметь переводить их на язык пластики;
- будут уметь определять музыкальный размер, ритм, темп;
- будут уметь свободно владеть своим телом, соблюдать координацию;

**Календарно-тематическое планирование**

№ п/п	Тема	Дата по плану	Дата по факту	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Знакомство с учащимися, инструктаж по технике безопасности			Беседа
2.	Вводное занятие. Знакомство с учащимися, инструктаж по технике безопасности			Опрос
3.	Азбука музыкального движения			Практическое занятие
4.	Азбука музыкального движения			Практическое занятие
5.	Элементы классического танца			Практическое занятие
6.	Элементы классического танца			Практическое занятие
7.	Музыкально-танцевальные игры			Практическое занятие
8.	Музыкально-танцевальные игры			Практическое занятие
9.	Элементы народно-сценического танца			Практическое занятие
10.	Элементы народно-сценического танца			Практическое занятие

11.	Элементы народно-сценического танца			Практическое занятие
12.	Элементы народно-сценического танца			Практическое занятие
13.	Элементы историко-бытового и современного танца			Практическое занятие
14.	Элементы историко-бытового и современного танца			Практическое занятие
15.	"Партерный экзерсис			Практическое занятие
16.	Элементы классического танца			Практическое занятие
17.	"			Практическое занятие
18.	"Партерный экзерсис			Практическое занятие
19.	Элементы классического танца			Практическое занятие
20.	"			Практическое занятие
21.	"Партерный экзерсис			Практическое занятие
22.	Элементы классического танца			Практическое занятие
23.	"			Практическое занятие
24.	"Партерный экзерсис			Практическое занятие
25.	Элементы классического танца			Практическое занятие
26.	"			Практическое занятие
27.	"Партерный экзерсис			Практическое занятие
28.	Элементы классического танца			Практическое занятие
29.	"			Практическое занятие
30.	"Партерный экзерсис			Практическое занятие
31.	Элементы классического танца			Практическое занятие
32.	"			Практическое занятие
33.	Постановочная работа			Практическое занятие
34.	Постановочная работа			Практическое занятие
35.	Постановочная работа			Практическое

				занятие
36.	Постановочная работа			Практическое занятие
37.	Постановочная работа			Практическое занятие
38.	Постановочная работа			Практическое занятие
39.	Азбука музыкального движения			Практическое занятие
40.	Азбука музыкального движения			Практическое занятие
41.	Элементы классического танца			Практическое занятие
42.	Элементы классического танца			Практическое занятие
43.	Музыкально-танцевальные игры			Практическое занятие
44.	Музыкально-танцевальные игры			Практическое занятие
45.	Элементы народно-сценического танца			Практическое занятие
46.	Элементы народно-сценического танца			Практическое занятие
47.	Элементы историко-бытового и современного танца			Практическое занятие
48.	Элементы историко-бытового и современного танца			Практическое занятие
49.	"Партерный экзерсис			Практическое занятие
50.	Элементы классического танца			Практическое занятие
51.	"			Практическое занятие
52.	"Партерный экзерсис			Практическое занятие
53.	Элементы классического танца			Практическое занятие
54.	"			Практическое занятие
55.	Постановочная работа			Практическое занятие
56.	Постановочная работа			Практическое занятие
57.	Постановочная работа			Практическое занятие
58.	Постановочная работа			Практическое занятие
59.	Элементы классического танца			Практическое занятие

60.	Элементы классического танца			Практическое занятие
61.	Музыкально-танцевальные игры			Практическое занятие
62.	Музыкально-танцевальные игры			Практическое занятие
63.	Элементы народно-сценического танца			Практическое занятие
64.	Элементы народно-сценического танца			Практическое занятие
65.	Танцевальная импровизация и сценическое движение			Практическое занятие
66.	Танцевальная импровизация и сценическое движение			Практическое занятие
67.	Элементы историко-бытового и современного танца			Практическое занятие
68.	Элементы историко-бытового и современного танца			Практическое занятие
69.	Постановочная работа			Практическое занятие
70.	Постановочная работа			Практическое занятие
71.	Азбука музыкального движения			Практическое занятие
72.	Азбука музыкального движения			Практическое занятие
73.	Музыкально-танцевальные игры			Практическое занятие
74.	Музыкально-танцевальные игры			Практическое занятие
75.	Музыкально-танцевальные игры			Практическое занятие
76.	Музыкально-танцевальные игры			Практическое занятие
77.	Элементы народно-сценического танца			Практическое занятие
78.	Элементы народно-сценического танца			Практическое занятие
79.	Элементы народно-сценического танца			Практическое занятие
80.	Элементы народно-сценического танца			Практическое занятие
81.	Танцевальная импровизация и сценическое движение			Практическое занятие
82.	Танцевальная импровизация и			Практическое занятие

	сценическое движение			
83.	Танцевальная импровизация и сценическое движение			Практическое занятие
84.	Танцевальная импровизация и сценическое движение			Практическое занятие
85.	Элементы историко-бытового и современного танца			Практическое занятие
86.	Элементы историко-бытового и современного танца			Практическое занятие
87.	Элементы историко-бытового и современного танца			Практическое занятие
88.	Элементы историко-бытового и современного танца			Практическое занятие
89.	Музыкально-танцевальные игры			Практическое занятие
90.	Музыкально-танцевальные игры			Практическое занятие
91.	Музыкально-танцевальные игры			Практическое занятие
92.	Музыкально-танцевальные игры			Практическое занятие
93.	Элементы народно-сценического танца			Практическое занятие
94.	Элементы народно-сценического танца			Практическое занятие
95.	Элементы народно-сценического танца			Практическое занятие
96.	Элементы народно-сценического танца			Практическое занятие
97.	Партерный экзерсис			Практическое занятие
98.	Партерный экзерсис			Практическое занятие
99.	Партерный экзерсис			Практическое занятие
100.	Партерный экзерсис			Практическое занятие
101.	Постановочная работа			Практическое занятие
102.	Постановочная работа			Практическое занятие
103.	Постановочная работа			Практическое занятие
104.	Постановочная работа			Практическое занятие



105	Постановочная работа			Практическое занятие
106	Постановочная работа			Практическое занятие
107	Азбука музыкального движения			Практическое занятие
108	Азбука музыкального движения			Практическое занятие
109	Азбука музыкального движения			Практическое занятие
110	Азбука музыкального движения			Практическое занятие
111	Элементы народно-сценического танца			Практическое занятие
112	Элементы народно-сценического танца			Практическое занятие
113	Элементы народно-сценического танца			Практическое занятие
114	Элементы народно-сценического танца			Практическое занятие
115	Элементы народно-сценического танца			Практическое занятие
116	Элементы народно-сценического танца			Практическое занятие
117	Партерный экзерсис			Практическое занятие
118	Партерный экзерсис			Практическое занятие
119	Танцевальная импровизация и сценическое движение			Практическое занятие
120	Танцевальная импровизация и сценическое движение			Практическое занятие
121	Постановочная работа			Практическое занятие
122	Постановочная работа			Практическое занятие
123	Постановочная работа			Практическое занятие
124	Постановочная работа			Практическое занятие
125	Постановочная работа			Практическое занятие
126	Постановочная работа			Практическое занятие
127	Элементы народно-сценического танца			Практическое занятие
128	Элементы народно-сценического танца			Практическое занятие
129	Элементы народно-			Практическое

	сценического танца			занятие
130	Элементы народно-сценического танца			Практическое занятие
131	Элементы народно-сценического танца			Практическое занятие
132	Элементы народно-сценического танца			Практическое занятие
133	Элементы историко-бытового и современного танца			Практическое занятие
134	Элементы историко-бытового и современного танца			Практическое занятие
135	Элементы историко-бытового и современного танца			Практическое занятие
136	Элементы историко-бытового и современного танца			Практическое занятие
137	Элементы историко-бытового и современного танца			Практическое занятие
138	Элементы историко-бытового и современного танца			Практическое занятие
139	Партерный экзерсис			Практическое занятие
140	Партерный экзерсис			Практическое занятие
141	Партерный экзерсис			Практическое занятие
142	Партерный экзерсис			Практическое занятие
143	Воспитательно-познавательные мероприятия			Практическое занятие
144	Контрольные и итоговые занятия			Практическое занятие

## Методические и оценочные материалы

### Методические материалы

#### Методы обучения (Лернер И.Я. и Скаткин М.Н.):

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемное изложение;
- частично-поисковый;
- исследовательский.

**Приемы обучения:** устное изложение, объяснение, беседа, демонстрация, показ, анализ текста, публичное выступление, защита проекта.

**Дидактические средства:** научная и специальная литература, компьютеры, проектор, экран, принтер, мультимедийные материалы.

**Педагогические технологии:**

1. **Технология личностно-ориентированного обучения** – это специальная методика организации учебно-воспитательного процесса, нацеленная на развитие личности ребенка с учетом ее индивидуальных особенностей развития, при которой педагог подбирает стиль и методы обучения, которые отвечают познавательным способностям, возможностям и интересам учащихся.
2. **Информационно-коммуникативные технологии** – совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации в интересах ее пользователей.
3. **Технология проектной деятельности** – личностно-ориентированная технология, способ организации личностно-ориентированная технология, способ самостоятельной деятельности учащихся, направленный на решение задачи учебного проекта.

### **Оценочные материалы**

**Оценочные материалы** включают в себя систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

**Задачи контроля:**

1. Определение уровня теоретической подготовки и степени сформированности практических умений и навыков учащихся;
2. Анализ полноты реализации части или всего курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения;
3. Соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
4. Выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
5. Внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности объединения.

**Виды контроля:**

**Входной контроль** - проводится в начале учебного года (октябрь) с целью определения начального (стартового) уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

**Формы:**

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- дидактическая игра;
- выполнение заданий педагога для выявления уровня практической подготовленности.

Результаты входного контроля фиксируются в диагностических картах, что позволяет педагогу сделать вывод о том, с какими детьми необходимо продолжать работу по формированию интереса к танцевальной деятельности, а с какими следует заняться углублённым изучением хореографического искусства.

**Текущий контроль** - проводится в течение года для отслеживания уровня и качества освоения тем/разделов программы и развития личностных качеств учащихся, осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

*Формы:*

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- дидактическая игра;
- выполнение заданий педагога для выявления уровня практической подготовленности.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется педагогом по каждой изученной теме (разделам) каждого предмета программы, возможно проведение на каждом учебном занятии в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой.

Результаты входного контроля фиксируются в диагностических картах по каждому предмету.

**Промежуточный контроль** - проводится диагностика результативности освоения программы по каждому предмету по диагностическим картам с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения (декабрь).

*Формы:*

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- выполнение практических заданий педагога;
- тестирование на выявление уровня практических знаний;
- участие в мероприятиях;
- выступления.

**Итоговый контроль** проводится с целью оценки уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе в соответствии с прогнозируемыми результатами освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Проводится в мае.

*Формы:*

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- открытое занятие;
- анкетирование;
- дидактическая игра;
- выполнение заданий педагога для выявления уровня практической подготовленности;
- участие в мероприятиях;
- выступления.

### **Формы фиксации результатов:**

- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Золушка» 1 год обучения;
- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Золушка» 2 год обучения;
- Диагностическая карта результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Золушка» 3 год обучения;

Индивидуальный уровень освоения программы и личностного развития по критериям обозначается значками В - высокий уровень (3 балла), С - средний уровень (2 балла), Н - начальный уровень (1балл) и выявляется суммированием баллов по критериям.

При заполнении диагностических карт и таблиц по каждому году обучения используется следующая шкала:

**Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы  
«Хореографический ансамбль «Вдохновение»**

Уровень индивидуального показателя освоения программы	I год обучения		
Высокий	27-33 балла		
Средний	17-26 баллов		
Начальный	11-16 баллов		

**Результаты личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы  
«Хореографический ансамбль «Вдохновение»**

Уровень индивидуального показателя личностного развития	I год обучения
Высокий	17-21 балл
Средний	12-16 баллов
Начальный	7-11 баллов

**Диагностическая карта результатов освоения  
дополнительной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Вдохновение»  
(ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА/ ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ/ ИТоговый КОНТРОЛЬ)  
\_\_\_\_\_ учебный год**

Ф.И.О. педагога:

Год обучения: **1**

Группа № \_\_\_\_\_

№ п\п	Показатели (оцениваемые параметры)	Результаты освоения программы						Результаты личностного развития				
		Предметные		Метапредметные		Сумма баллов	Урове нь	Орга низа цион но- воле вые каче ства	Орие нтац ионн ые каче ства	По вед енч еск ие каче ств а	Сумма баллов	Урове нь
Теоретиче ская подготовка	Практиче ская подготовк а	Учебно- интеллек туальные умения	Учебн о- органи заци онные умени я	Учебн о- комму никати вные умени я	Фамилия, имя учащихся							
1.												
2.												
3.												
4.												
6.												

Высокий уровень – 3

Средний уровень – 2

Начальный уровень – 1

**Характеристика уровней результатов освоения программы:  
развития:**

27 - 33 балла – высокий уровень

17 - 26 баллов – средний уровень

**Характеристика уровней результатов личностного**

7 - 11 баллов – начальный уровень

12 – 16 баллов – средний уровень

11 - 16 баллов – начальный уровень

17 -21 балл – высокий уровень

**Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Вдохновение»  
1 год обучения**

Показатели (оцениваемые параметры)		Критерии	Уровни	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка параметров	Методы диагностики
Предметные	Теоретическая подготовка	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Высокий	Учащийся уверенно владеет следующими хореографическими понятиями: - позиции ног: I, II, III, VI; - позиции рук: подготовительное положение I, II, III позиции; - в музыкальном произведении различает части: вступление, заключение; характер, темп, динамику. Понимает разницу между прямым и круговым движением ног – батман тандю и рон де жамб партер, усвоил правильную постановку ног у станка (выворотность)	3	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
			Средний	Учащийся знает основные хореографические понятия: позиции ног, позиции рук. Возникают затруднения в определении прямого и кругового движения ног – батман тандю и рон де жамб партер, и в правильной постановке ног у станка (выворотность)	2	
			Начальный	У учащегося отсутствует системное понимание хореографических понятий, основные танцевальные движения запоминает с трудом	1	
	Владение специальной терминологией	Высокий	Учащийся знает основные термины хореографии, может их объяснить и применить на практике	3		
		Средний	Учащийся знает основные термины хореографии, но сочетает специальную терминологию с бытовой	2		
		Начальный	Учащийся плохо ориентируется в основных хореографических терминах, как правило, избегает употреблять специальные термины	1		

Практическая подготовка	Уровень развита физическая подготовка	Гибкость	Высокий	Учащийся без труда выполняет наклон вперед из положения стоя, может коснуться кончиками пальцев рук пола, не сгибая колен	3	Выполнение тестовых заданий	
			Средний	Учащийся может выполнить наклон вперед из положения стоя, но касается кончиками пальцев рук пола, сгибая колени	2		
			Начальный	Учащийся с трудом выполняет наклон вперед из положения стоя, не касается кончиками пальцев рук пола, сгибает колени	1		
		Растяжка у станка и на середине зала	Высокий	«Флажок» ( правая нога, левая нога ) удерживает позицию 3 секунды балл	3		
			Средний	«Флажок» ( правая нога, левая нога ), удерживает позицию менее 3 секунд	2		
			Начальный	«Флажок» ( правая нога, левая нога ), не может поднять ногу	1		
		Практические умения и навыки,	Высокий	Учащийся уверенно: - выполняет движения у станка: в первом полугодии - лицом к станку, со	3		Выполнение



	предусмотренные программой		второго полугодия держась одной рукой за станок; -исполняет хороводные движения на переменном шаге ; - импровизирует повадки животных, птиц, насекомых; - правильно умеет двигаться под музыку сохраняя красивую осанку и легко выполнять танцевальный шаг с носка на пятку, шаг марша; - умеет ориентироваться в пространстве: танцевальные точки, диагональ, круг, колонна, шеренга, шахматный порядок.		практических заданий педагога. педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях
		Средний	Учащийся может выполнить: - движения у станка; - хороводные движения на переменном шаге; - движения под музыку, сохраняя красивую осанку; - ориентируется в пространстве, но иногда испытывает затруднения и требуется помощь педагога.	2	
		Начальный	Хореографические навыки освоены, но на практике применяются слабо. Учащийся движения у станка выполняет неохотно, в хороводных движения путает переменный шаг, двигаясь под музыку, не может сохранить осанку, плохо ориентируется в пространстве, танцевальные движения, предусмотренные программой, даются с трудом.	1	
	Владение специальным оборудованием и оснащением	Высокий	Учащийся работает с материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых затруднений	3	Выполнение практических заданий педагога
		Средний	Учащийся использует технические приемы работы с инструментами и материалами при помощи педагога	2	
		Начальный	Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с материалами и инструментами	1	
	Творческие навыки	Высокий	Учащийся проявляет активный интерес к хореографии, развито эмоционально-образное восприятие, при выполнении заданий, присутствует творческое самовыражение	3	Педагогическое наблюдение на занятиях и мероприятиях
		Средний	Учащийся проявляет интерес к хореографии, но выполняет задания на основе образца	2	
		Начальный	Творческое самовыражение учащегося на низком уровне, он в	1	

				состоянии выполнять простейшие практические задания педагога		иях
<b>Ме та пр ед ме тн ые</b>	Учебно-интеллектуальные умения	Умение внимательно воспринимать информацию, рационально запоминать, логически осмысливать учебный материал	Высокий	Учащийся любознателен, активен, внимателен, задания выполняет с интересом в логической последовательности, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3	Педагогическое наблюдение, беседа
			Средний	Учащийся достаточно активен и самостоятелен, но при выполнении учебных заданий требуется внешняя стимуляция к выполнению логических действий, к внимательному отношению к заданию, круг интересующих вопросов довольно узок	2	
			Начальный	Уровень активности, самостоятельности учащихся низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1	
	Учебно-организационные умения	Умение организовать рабочий настрой во время занятий	Высокий	Учащийся удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, сам преодолевает трудности в работе, вносит коррективы и доводит дело до конца	3	Педагогическое наблюдение, беседа
			Средний	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке педагога, осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	2	
			Начальный	Деятельность хаотична, не продумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1	
	Учебно-комм	Умение слушать и слышать педагога	Высокий	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от педагога, и применяет ее на практике	3	Педагогическое наблюдение
			Средний	Учащийся без затруднений воспринимает информацию, полученную от	2	

	уникальные умения			педагога, но не всегда применяет ее на практике.		ие, беседа
			Начальный	Учащийся с трудом воспринимает информацию, полученную от педагога, постоянно требуется помощь педагога в усвоении информации	1	
		Коммуникативные навыки	Высокий	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	3	Педагогическое наблюдение, беседа
			Средний	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2	
		Начальный	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1		
Личностные	Организационно-волевые качества	Терпение	Начальный	Ребенку хватает терпения меньше, чем на половину занятия. Теряет терпение очень быстро, не умеет сосредотачиваться, включается в процесс на короткий период	1	Педагогическое наблюдение, беседа
			Средний	Ребенок пытается сосредоточиться, но терпения хватает чуть больше, чем на половину занятия	2	
			Высокий	Терпения хватает на все занятие	3	
		Воля	Начальный	Ребенок недостаточно дисциплинирован, проявляет слабое стремление к работе в группе, с трудом осваивает материал	1	
			Средний	Ребенок недостаточно дисциплинирован, но проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	2	
			Высокий	Ребенок дисциплинирован, проявляет стремление к работе в группе и к освоению материала	3	
		Самоконтроль	Начальный	Ребенок может работать только под воздействием контроля педагога и родителей	1	

			Средний	Ребенок периодически контролирует свои поступки и действия без помощи педагога и родителей	2		
			Высокий	Ребенок умеет контролировать свои поступки и действия самостоятельно	3		
	Ориентационные качества	Самооценка	Начальный	Ребенок имеет заниженную или завышенную самооценку	1		Педагогическое наблюдение, беседа
			Средний	Ребенок стремится к нормальной самооценке, иногда завышая или занижая ее	2		
			Высокий	Ребенок имеет нормальную самооценку	3		
		Интерес к занятиям в детском объединении	Начальный	Ребенок слабо проявляет интерес к занятиям, посещает студию по желанию родителей	1		
			Средний	Ребенок проявляет интерес к занятиям	2		
			Высокий	Ребенок проявляет высокий интерес к занятиям	3		
	Поведенческие качества	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Начальный	Ребенок периодически провоцирует конфликты	1		Педагогическое наблюдение, беседа
Средний			Ребенок сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	2			
Высокий			Ребенок пытается уладить возникающие конфликты	3			
Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)		Начальный	Ребенок избегает участия в общих делах, не проявляет интереса к общим делам объединения	1			
		Средний	Ребенок участвует в общих делах объединения, но для этого нужно побуждение педагога	2			
		Высокий	Ребенок проявляет интерес к жизни объединения, проявляет инициативу в общих делах.	3			

### Методическое обеспечение программы

№ п/п	Разделы	Формы и методы	Формы и методы проведения занятий	Дидактические материалы	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятий
<b>1 год обучения</b>						
1.	<b>Вводное занятие, правила техники безопасности</b>	Беседа, рассказ, презентация	Объяснительно-иллюстративный	<u>Печатные наглядные пособия:</u> - Таблица и памятки по технике безопасности. <u>Аудиовизуальные технические средства:</u> - Презентация "Техника безопасности".	Опрос, рефлексия, тестирование	Компьютер, проектор
2.	<b>Азбука музыкального движения</b>	Объяснение материала, беседа, тестирование	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<u>Печатные наглядные пособия:</u> -Рисунки и схемы хореографических перестроений. <u>Аудиовизуальные технические средства</u> -Презентация «Азбука музыкального движения» <u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей	Опрос, тестирование	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<p>хореографии <a href="http://www.horeograf.com/">http://www.horeograf.com/</a> - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования <a href="http://nsportal.ru/">http://nsportal.ru/</a> - Все для работы хореографов <a href="https://vk.com/clubhoreograf">https://vk.com/clubhoreograf</a> Видео-уроки: -Перестроения в хореографии <a href="https://vk.com/video-62027124_456239780?list=18cc9a748b2b954740">https://vk.com/video-62027124_456239780?list=18cc9a748b2b954740</a> -Азбука музыкального движения <a href="https://vk.com/video-62027124_456239640?list=dbe44355db3214db93">https://vk.com/video-62027124_456239640?list=dbe44355db3214db93</a> -Азбука музыкального движения <a href="https://vk.com/video-62027124_456239623?list=f2dc47ebe1e002df0c">https://vk.com/video-62027124_456239623?list=f2dc47ebe1e002df0c</a> -Азбука музыкального движения <a href="https://vk.com/video-">https://vk.com/video-</a></p>		
--	--	--	--	--	--	--

				<a href="https://vk.com/video-62027124_456239620?list=01a40e06ecd5a36a36">62027124_456239620?list=01a40e06ecd5a36a36</a> -Азбука музыкального движения <a href="https://vk.com/video-62027124_456239480?list=30e786fb0c004da56e">https://vk.com/video-62027124_456239480?list=30e786fb0c004da56e</a>		
3.	<b>Музыкально-танцевальные игры</b>	Объяснение материала, беседа, игра	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	<u>Печатные наглядные пособия:</u> -Песни, танец, марш.(конспекты занятий с нотным материалом) О.П.Радынова Творческий центр «Сфера» 2009 г. -Колодницкий Г. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М.: Гном - Пресс, 2000. -«Играем и танцуем», издательство «Советский композитор» 1984 год. -«Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки» Л.Абелян издательство «Советский композитор»1990 год. <u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей хореографии <a href="http://www.horeograf.com/">http://www.horeograf.com/</a>	Опрос, самостоятельная работа	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<p>- Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования  <a href="http://nsportal.ru/">http://nsportal.ru/</a></p> <p>- Все для работы хореографов  <a href="https://vk.com/clubhoreograf">https://vk.com/clubhoreograf</a></p> <p><u>-Танцы- повторялки</u>  <a href="https://vk.com/video-62027124_456239600?list=d6ba9b4a8573262b0e">https://vk.com/video-62027124_456239600?list=d6ba9b4a8573262b0e</a></p> <p>-Танец с ускорением  <a href="https://vk.com/video-62027124_456239580?list=2dd47e15e27362d8ea">https://vk.com/video-62027124_456239580?list=2dd47e15e27362d8ea</a></p> <p>-Двигайся, замри!  <a href="https://vk.com/video-62027124_456239579?list=ba3d7f5e0cdaf6123b">https://vk.com/video-62027124_456239579?list=ba3d7f5e0cdaf6123b</a></p> <p>-Бим-бам-бом  <a href="https://vk.com/video-62027124_456239567?list=b8eba9cd65b2c17cb3">https://vk.com/video-62027124_456239567?list=b8eba9cd65b2c17cb3</a></p>		
4.	<b>Элементы классического танца</b>	Объяснение материала, беседа, тестирование,	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный,	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u></p> <p>-Костровицкая В., Писарев А. Школа Классического</p>	Опрос, концерт, тестирование	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор



		<p>рассказ, зачет, концерт, презентация</p>	<p>репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.</p>	<p>танца. - Л.: Искусство, 1976. -Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - М., Л.: Искусство, 1964. -Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М., 1963. -Базарова Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 1975. -Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: Люкси, 1996. -Балет / Под редакцией В.К. Кузнецова Перевод с английского. М.: ООО Астрель, 2003. -Журналы серии Антре. -Журналы серии Пяти-па. - <u>Аудиовизуальные технические средства</u> Презентация: «Хореографическое искусство» <u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей хореографии <a href="http://www.horeograf.com/">http://www.horeograf.com/</a></p>		
--	--	---	---	---	--	--

				<p>- Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования  <a href="http://nsportal.ru/">http://nsportal.ru/</a></p> <p>- Все для работы хореографов  <a href="https://vk.com/clubhoreograf">https://vk.com/clubhoreograf</a></p> <p>-Релеве лян  <a href="https://vk.com/video-62027124_456239782?list=9a7d77c3eb58eebe59">https://vk.com/video-62027124_456239782?list=9a7d77c3eb58eebe59</a></p> <p>-Классика  <a href="https://vk.com/video-62027124_456239756?list=ea0811e0ae4d40e336">https://vk.com/video-62027124_456239756?list=ea0811e0ae4d40e336</a></p> <p>-Позиции рук  <a href="https://vk.com/video-62027124_456239636?list=6948a557b030e2e6ee">https://vk.com/video-62027124_456239636?list=6948a557b030e2e6ee</a></p> <p>-Первое порт де бра  <a href="https://vk.com/video-62027124_456239507?list=4aa5a240c533e2397f">https://vk.com/video-62027124_456239507?list=4aa5a240c533e2397f</a></p>		
5.	<b>Элементы народно-сценического танца</b>	Объяснение материала, беседа,	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный,	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u>  -Журнал «Балет» / Под редакцией В.К. Кузнецова  Перевод с английского. М.:</p>	Опрос, концерт, тестирование	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

			<p>частично-поисковый, наглядный.</p>	<p>ООО Астрель, 2003. -Журналы серии Антре. -Журналы серии Пяти-па. «Русский танец», 1970 – 1980 гг. Москва, 1965. -«Народные танцы»,- Ткаченко Т. Москва, 1975.</p> <p><u>Аудиовизуальные технические средства</u> Презентация: «Русский танец» <u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей хореографии <a href="http://www.horeograf.com/">http://www.horeograf.com/</a> - Сайт преподавателей- хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования <a href="http://nsportal.ru/">http://nsportal.ru/</a> - Все для работы хореографов <a href="https://vk.com/clubhoreograf">https://vk.com/clubhoreograf</a> Видео-уроки Ютуб: -Экзерсис народно- сценический <a href="https://vk.com/video-62027124_456239755?list=5">https://vk.com/video- 62027124_456239755?list=5</a></p>		
--	--	--	---	---	--	--

				<a href="https://vk.com/video-62027124_456239752?list=75b09382c47902d626">c49d5ee0f4068be6d</a> -Моталочка <a href="https://vk.com/video-62027124_456239752?list=75b09382c47902d626">https://vk.com/video-62027124_456239752?list=75b09382c47902d626</a>		
6.	<b>Танцевальная импровизация и сценическое движение</b>	Объяснение материала, беседа, игра, творческие задания, рассказ, презентация, самостоятельная работа	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<u>Печатные наглядные пособия:</u> -Р.Захаров «Записки балетмейстера», издательство «Искусство», 1976 г. <u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования <a href="http://nsportal.ru/">http://nsportal.ru/</a> - Все для работы хореографов <a href="https://vk.com/clubhoreograf">https://vk.com/clubhoreograf</a> -Танцевальный марафон <a href="https://vk.com/video-62027124_456239598?list=998d036a10db7e26d9">https://vk.com/video-62027124_456239598?list=998d036a10db7e26d9</a> -Двигайся. Замри! <a href="https://vk.com/video-62027124_456239579?list=b3d7f5e0cdaf6123b">https://vk.com/video-62027124_456239579?list=b3d7f5e0cdaf6123b</a> -Конкурс танцевальной	Опрос, тестирование, самостоятельная работа	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<p>импровизации  <a href="https://vk.com/video-62027124_456239535?list=4497d9ef7183ec5dcb">https://vk.com/video-62027124_456239535?list=4497d9ef7183ec5dcb</a>  -Танцевальная импровизация  <a href="https://vk.com/video-62027124_456239534?list=d09840c2f6b025f5ac">https://vk.com/video-62027124_456239534?list=d09840c2f6b025f5ac</a>  -Импровизация  <a href="https://vk.com/video-62027124_456239533?list=5c736e2bd63216556a">https://vk.com/video-62027124_456239533?list=5c736e2bd63216556a</a>  -Актерское мастерство  <a href="https://vk.com/video-62027124_456239477?list=39ee59a89e3e58fe9c">https://vk.com/video-62027124_456239477?list=39ee59a89e3e58fe9c</a></p>		
7.	<b>Элементы историко-бытового танца</b>	Объяснение материала, беседа	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<p>Печатные наглядные пособия:  -Иллюстрации к историко-бытовым танцам  <u>Аудиовизуальные технические средства:</u>  Презентация «Балы 19 века»  <u>Интернет-ресурсы:</u>  - Сайт преподавателей хореографии  <a href="http://www.horeograf.com/">http://www.horeograf.com/</a>  - Сайт преподавателей-хореографов,</p>	Опрос, концерт, тестирование	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<p>концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования  <a href="http://nsportal.ru/">http://nsportal.ru/</a>  - Все для работы хореографов  <a href="https://vk.com/clubhoreograf">https://vk.com/clubhoreograf</a>  - Анна-полька  <a href="https://youtu.be/5d8AxF2jAP0">https://youtu.be/5d8AxF2jAP0</a>  - Берлинская полька  <a href="https://vk.com/video-62027124_456239635?list=c8194ed1fbc6fc463">https://vk.com/video-62027124_456239635?list=c8194ed1fbc6fc463</a>  - Историко-бытовой танец  <a href="https://vk.com/video-62027124_456239441?list=59405e292da2a0b770">https://vk.com/video-62027124_456239441?list=59405e292da2a0b770</a>  - Па деграс и па Зефир  <a href="https://vk.com/video-62027124_456239428?list=b73a76e86124011e17">https://vk.com/video-62027124_456239428?list=b73a76e86124011e17</a></p>		
8.	<b>Партерный экзерсис</b>	Объяснение материала, беседа, тестирование, презентация	Словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u>  -Освальд Кристофер, Баско Стенли Стретчинг для всех. - М.: Эксмо - Пресс, 2002  -Те Роберт 5 минут растяжки. – Минск, 1999.</p>	Опрос, тестирование, самостоятельная работа	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<p><u>.Аудиовизуальные технические средства</u> Презентация: «Волшебная сила растяжки» DVD диски с видео- уроками, стретчинг, пилатес, йога-пилатес Презентация: «Занятие- путешествие»</p> <p><u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей- хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования <a href="http://nsportal.ru/">http://nsportal.ru/</a> - Все для работы хореографов <a href="https://vk.com/clubhoreograf">https://vk.com/clubhoreograf</a> <u>Видео-уроки «Игровой стретчинг», «Стретчинг- сказка», Растяжка с резинкой, 72 вида прыжков на скакалке.</u> -Разминка всего тела <a href="https://youtu.be/piykJhApku">https://youtu.be/piykJhApku</a> w -Аэробика для начинающих</p>		
--	--	--	--	--	--	--

			<p><a href="https://youtu.be/d5bnzQLUUs">https://youtu.be/d5bnzQLUUs</a> -Партер <a href="https://youtu.be/_oWIdrTKE">https://youtu.be/_oWIdrTKE</a> Dw - Стретчинг <a href="https://youtu.be/zOhRcob-">https://youtu.be/zOhRcob-</a> NBs -Физкультминутка <a href="https://youtu.be/zGIV7Xa9R">https://youtu.be/zGIV7Xa9R</a> kw -Упражнения с резинкой <a href="https://vk.com/video-62027124_456239815?list=56d1757479b94a13ab">https://vk.com/video-62027124_456239815?list=56d1757479b94a13ab</a> -Ритмика <a href="https://vk.com/video-62027124_456239814?list=c7f11dc048c824f8a6">https://vk.com/video-62027124_456239814?list=c7f11dc048c824f8a6</a> -Стретчинг <a href="https://vk.com/video-62027124_456239758?list=4a4801b39b5b4d5840">https://vk.com/video-62027124_456239758?list=4a4801b39b5b4d5840</a> -Партерный экзерсис <a href="https://vk.com/video-62027124_456239532?list=292b8787569000aac4">https://vk.com/video-62027124_456239532?list=292b8787569000aac4</a> -Ритмика <a href="https://vk.com/video-62027124_456239519?list=89a8fa21df9c21b949">https://vk.com/video-62027124_456239519?list=89a8fa21df9c21b949</a></p>		
--	--	--	---	--	--



9.	Беседы	Лекция, беседа, рассказ	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u></p> <p>-Балет / Под редакцией В.К. Кузнецова Перевод с английского. М.: ООО Астрель, 2003.</p> <p>-Журналы серии Антре.</p> <p>-Журналы серии Пяти-па.</p> <p><u>Аудиовизуальные технические средства</u></p> <p>Презентация : «Балет»</p> <p><u>Интернет-ресурсы:</u></p> <p>- Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования  <a href="http://nsportal.ru/">http://nsportal.ru/</a></p> <p>- Все для работы хореографов  <a href="https://vk.com/clubhoreograf">https://vk.com/clubhoreograf</a></p> <p>Игорь Моисеев</p> <p><a href="https://vk.com/video-62027124_456239660?list=d748e1993598f9c284">https://vk.com/video-62027124_456239660?list=d748e1993598f9c284</a></p> <p>-Беседа: Сказки в балете  <a href="https://vk.com/video-">https://vk.com/video-</a></p>	Опрос	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор
----	--------	-------------------------	--	--	-------	--

				<a href="https://vk.com/video-62027124_456239609?list=9523bed80241a8e6e0">62027124_456239609?list=9523bed80241a8e6e0</a> Чиполлино <a href="https://vk.com/video-62027124_456239589?list=4e2904b21aa217eee3">https://vk.com/video-62027124_456239589?list=4e2904b21aa217eee3</a> Викторина «Танцы в сказках»		
10.	<b>Прослушивание музыки</b>	Беседа, рассказ	Словесный, практический, наглядный	<u>Аудиовизуальные технические средства</u> <u>Презентация:</u> <u>«П.И. Чайковский и М. Петипа»</u> <u>Интернет-ресурсы:</u> - Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования <a href="http://nsportal.ru/">http://nsportal.ru/</a> - Все для работы хореографов <a href="https://vk.com/clubhoreograf">https://vk.com/clubhoreograf</a> - Викторина с Фиксиками <a href="https://vk.com/video-62027124_456239592?list=cff977f4781a288026">https://vk.com/video-62027124_456239592?list=cff977f4781a288026</a>	Опрос	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор
11.	<b>Постановочная работа</b>	Беседа, рассказ, постановка	Словесный, практический, объяснительно-	<u>Печатные наглядные пособия:</u> фотоальбомы из опыта	Коллективная работа, коллективный анализ работ, групповой показ	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

		танцевального номера, объяснение	иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, наглядный.	<p>работы</p> <p><u>Интернет-ресурсы:</u></p> <p>- Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования  <a href="http://nsportal.ru/">http://nsportal.ru/</a></p> <p>- Все для работы хореографов  <a href="https://vk.com/clubhoreograf">https://vk.com/clubhoreograf</a></p> <p>-А на улице мороз  <a href="https://vk.com/video-62027124_456239590?list=0ce8b91c1d7244fdf8">https://vk.com/video-62027124_456239590?list=0ce8b91c1d7244fdf8</a></p> <p>-Танец с друзьями  <a href="https://vk.com/video-62027124_456239566?list=763f0066f8184180b8">https://vk.com/video-62027124_456239566?list=763f0066f8184180b8</a></p> <p>-Элементы танца полька  <a href="https://vk.com/video-62027124_456239551?list=b515e679099082a9dc">https://vk.com/video-62027124_456239551?list=b515e679099082a9dc</a></p>		
12.	<b>Воспитательно-познавательные мероприятия</b>	Концерт, творческий отчет	Практический метод	<p><u>Интернет-ресурсы:</u></p> <p>- Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного</p>	Концерт, творческий отчет, коллективный анализ	Компьютер, музыкальный центр, телевизор

				<p>образования  <a href="http://nsportal.ru/">http://nsportal.ru/</a>  - Все для работы хореографов  <a href="https://vk.com/clubhoreograf">https://vk.com/clubhoreograf</a>  -Новогодний концерт  <a href="https://vk.com/video-62027124_456239629?list=f0c16a1b27b9749315">https://vk.com/video-62027124_456239629?list=f0c16a1b27b9749315</a>  -Балет «Аленький цветочек»  <a href="https://vk.com/video-62027124_456239605?list=02235beb3522438a10">https://vk.com/video-62027124_456239605?list=02235beb3522438a10</a>  -Фильм-балет «Щелкунчик»  <a href="https://vk.com/video-62027124_456239459?list=a0be7c45dd32ddabc0">https://vk.com/video-62027124_456239459?list=a0be7c45dd32ddabc0</a>  -Танец Снежинок  <a href="https://vk.com/video303778960_456239090?list=ea7067edfe4823bf93">https://vk.com/video303778960_456239090?list=ea7067edfe4823bf93</a></p>		
13.	<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	Беседа, тестирование	Словесный, наглядный	<p><u>Печатные наглядные пособия:</u>  -Тестовые задания. Открытки ("Артисты Большого театра", "Бальные танцы", "Народный танец" и др.);  <u>Интернет-ресурсы:</u></p>	Опрос, тестирование, коллективный анализ работы	Компьютер, пианино, музыкальный центр, телевизор

				<p>- Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования <a href="http://nsportal.ru/">http://nsportal.ru/</a></p> <p>- Все для работы хореографов <a href="https://vk.com/clubhoreograf">https://vk.com/clubhoreograf</a></p>		
--	--	--	--	--	--	--

## Информационные источники

### Список литературы для педагога:

1. Базарова Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 1975.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: Люкси, 1996.
3. Березина Л., Печанов Ю. Позвоночник гибок - тело молодо. - М.: Сов. спорт, 1991.
4. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - М., Л.: Искусство, 1964.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М., 1963.
6. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 1987.
7. Габович М.М. Душой исполненный полёт. - М., 1967.
8. Захаров Р. Сочинение танца - М.: Искусство, 1976.
9. Захаров Р. Записки балетмейстера. - М.: Искусство, 1989.
10. Зацепина Е., Климов А., Н. Толстая. Народно-сценический танец. - М.: Искусство, 1976.
11. Костровицкая В., Писарев А. Школа Классического танца. - Л.: Искусство, 1976.
12. Колодницкий Г. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М.: Гном - Пресс, 2000.
13. Козловская Н. Урок на подготовительном отделении. – СПб.: Академия русского балета, 1995.
14. Карг Поэль Младшая муза. - М.: Современник, 1997.
15. Крысько В.Г. Психология и педагогика. М.: Владос, 2001.
16. Новер Ж. Письма о танце и балете. - М., 1965.
17. Освальд Кристофер, Баско Стенли Стретчинг для всех. - М.: Эксмо - Пресс, 2002.
18. Современный бальный танец. - М.: Просвещение, 1978.
19. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1996.
20. Те Роберт. 5 минут растяжки. – Минск, 1999.
21. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. - М.: Искусство, 1996.

### Список литературы для учащихся и родителей:

1. Балет / Под редакцией В.К. Кузнецова. Перевод с английского. М.: ООО Астрель, 2003.
2. Журналы серии Антре.
3. Журналы серии Пяти-па.
4. Журнал Балет.
5. История костюма. Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
6. Красовская В. Агриппина Яковлевна Ваганова. Л.: Искусство, 1989.
7. Кравченко Т. Галина Уланова. Смоленск: Русич, 1999.
8. Образы балета. Живопись и графика В.Косорукова. М.: Изобразительное искусство, 1988.
9. Поэль Карп. Младшая муза. М.: Современник, 1997.
10. Советские балеты: Краткое содержание. М.: Советский композитор, 1985.
11. Самые знаменитые. Мастера балета России. М.: Вече, 2002.
12. Я, Майя Плисецкая. М.: Новости, 2005.

### Интернет-источники

- Сайт преподавателей хореографии <http://www.horeograf.com/>
- Сайт преподавателей-хореографов, концертмейстеров по классу хореографии дополнительного образования <http://nsportal.ru/>
- Все для работы хореографов <https://vk.com/clubhoreograf>
- "Основы классического танца" <http://dovbysh.ru/classical-dance/>
- Интернациональный Дом Творчества <https://forum.in-ku.com/>
- Видеохостинг <https://www.youtube.com/>

